

# VIOTTI FESTIVAL

21ª STAGIONE CONCERTISTICA

2019



CAMERATA DUCALE



Città di Vercelli

# MUSICA CHIAMA TERRA



[www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it)

## INDICE

Presentazione _____	4
Cartellone 21° Viotti Festival _____	6
Concerti in abbonamento Teatro Civico _____	8
Biglietteria _____	26
Camerata Ducale Junior _____	32
Green Ties - Ducale LAB _____	34
Discografia _____	36

## La Compagnia di San Paolo per le realtà d'eccellenza dello spettacolo dal vivo

La Compagnia di San Paolo nel riconoscere alla cultura un ruolo fondamentale nello sviluppo sociale ed economico di un territorio, nella formazione dell'identità del territorio stesso e della crescita individuale e collettiva, ha individuato alcune realtà di eccellenza del Piemonte e della Liguria, riconoscendo a esse la funzione di punto di riferimento e di irradiazione nel panorama dello spettacolo dal vivo. Sono realtà di alto livello che possiedono caratteristiche e peculiarità quali la continuità e la qualità dell'attività artistico-culturale svolta, il ruolo di preminenza e l'autorevolezza all'interno del sistema culturale di appartenenza, l'integrazione con strutture e attività del sistema stesso e il radicamento territoriale.

La Compagnia di San Paolo sostiene l'attività istituzionale di queste realtà nella crescente volontà di supportare la creazione di scenari fertili per lo sviluppo culturale del territorio.

L'obiettivo è quello di sostenere queste istituzioni, da un lato riconoscendo loro il lavoro fatto fino ad ora, dall'altro stimolandoli a procedere con una solida progettualità volta a ottenere un impatto profondo e radicato sul sistema culturale attraverso una ragionata e attiva programmazione delle attività e quindi con un'auspicata ricaduta favorevole sull'intero territorio.



Il sostegno e la promozione della cultura è tra i compiti primari della Regione Piemonte, la quale si pone come interlocutore di tutti i molteplici soggetti che operano in questo settore, in particolar modo nel campo degli spettacoli dal vivo, tra i quali la musica è parte fondamentale.

Nel corso degli anni si è assistito in Piemonte a un proficuo decentramento delle attività musicali, che ha visto le iniziative irraggiarsi dai grandi centri come Torino, arrivando a interessare una pluralità di realtà. Un brillante esempio di questa strategia culturale è Vercelli, che con il suo Viotti Festival - giunto quest'anno alla ventunesima edizione - rappresenta un fiore all'occhiello della programmazione culturale piemontese.

Nato con l'intento di valorizzare e riscoprire la figura di Giovan Battista Viotti, il più importante compositore piemontese di ogni tempo, il festival omonimo ha raggiunto una dimensione a tutti gli effetti internazionale con solisti di livello mondiale e un ventaglio di proposte musicali di assoluto rispetto, incrementando di pari passo sia il livello che la risonanza degli eventi proposti.

Una ricca offerta di iniziative e di appuntamenti concertistici che si fa di anno in anno sempre più ampia, e che rappresenta a tutt'oggi, ma anche in prospettiva, una delle attrattive più rilevanti del panorama culturale piemontese.

In conclusione, il Viotti Festival è dunque nell'ampio orizzonte della nostra Regione un esempio di iniziativa culturale radicata e aperta a sempre più interessanti e significativi sviluppi.

Una rassegna musicale, alla quale la Regione Piemonte è lieta di offrire il suo contributo.

Antonella Parigi  
Assessore alla Cultura e Turismo  
della Regione Piemonte



Eccoci alla 21° edizione del Viotti Festival. L'evento, ormai ampiamente maggiorenne, esprime la musicalità di Vercelli non solo più in Italia, ma anche all'estero, grazie all'intensa attività concertistica della Camerata Ducale.

"Vercelli Città della Musica" quindi non è più solo un auspicio, ma è diventata una frase simbolo che compete con "Vercelli capitale del riso". Non è naturalmente un caso: le due realtà si muovono in settori diversi, ma, soprattutto oggi, hanno estimatori analoghi e il denominatore comune consiste nella "qualità" dell'offerta.

A tale proposito, il Viotti Festival conferma ad ogni edizione quanto il lavoro certosino di ricerca della Camerata Ducale contribuisca a elevare la proposta prestigiosa a cui il Teatro Civico fa da cornice di prim'ordine. Quest'anno, poi, il numero dei concerti è pressoché triplicato.

Abbiamo la fortuna di aspettarci, al termine del caldo periodo estivo, la stagione musicale, che ancora una volta allieterà alcune delle nostre serate da fine ottobre sino, in questa edizione davvero eccezionale, a dare il benvenuto alla prossima estate, consapevoli che è ormai una certezza, che le note del violino del Maestro Guido Rimonda torneranno a diffondersi nel nostro Teatro che è sempre più frequentato anche da chi non risiede in Città.

Si tratta, riteniamo, di un impegno notevole per la Camerata Ducale e costituisce un'espressa volontà dell'Amministrazione consolidare questa vocazione musicale di Vercelli che non vive solo di storia della musica e di memoria dei musicisti che la resero celebre, ma ha la fortuna di potersi muovere all'insegna della continuità e delle espressioni artistiche attuali.

Daniela Mortara  
Assessore alla Cultura

Maura Forte  
Sindaco di Vercelli



Dopo la trionfale (ora possiamo dirlo...) ventesima stagione, conclusa la scorsa estate, il nostro fedelissimo e appassionato pubblico non avrà certo il tempo di rilassarsi. Non è una minaccia, naturalmente, ma una promessa: la 21° stagione del Viotti Festival è infatti pensata per trascinare lo spettatore in un vero *tourbillon* di iniziative, concerti, progetti speciali, con un ventaglio di solisti senza precedenti, comprendente sia graditissimi ritorni sia nuove presenze di grande importanza.

Tra queste ultime, assolutamente da non perdere Leonidas Kavakos, tra i più acclamati violinisti al mondo, ma anche la talentuosa violinista kazhaka Aiman Mussakhajayeva e l'eccezionale pianista Benedetto Lupo. Tra i solisti che il nostro pubblico ha già apprezzato, invece, spiccano Filippo Gamba, Pavel Berman, Rahmin Bahrami, il Trio Metamorphosi, Maurizio Baglini e Silvia Chiesa. Con la ciliegina sulla torta di una solista "Made in Camerata Ducale", ovvero la "nostra" Giulia Rimonda, la quale si esibirà con suo padre Guido Rimonda in un concerto tanto emozionante per gli spettatori quanto lo sarà per gli interpreti.

Ma non è certo tutto qui: ancora tanto spazio ai giovani con i concerti di Camerata Ducale Junior, Ducale.LAB e Green Ties, e la musica coniugata con l'impegno sociale e civile di Viotti EduClassica e Wings - Musica per volare. E, per concludere davvero in bellezza, l'intenso dialogo con le altre arti: la danza per l'omaggio a Rossini con la celebre Compagnia EgriBiancoDanza; il teatro con *Lo scrigno* e *l'anima*, scritto e interpretato dallo straordinario Giovanni Mongiano e dedicato alla figura di G.B. Viotti; il cinema con *Come vinsi la guerra*, che vedrà Massimo Viazzo commentare musicalmente dal vivo il capolavoro di Buster Keaton.

Insomma, un Viotti Festival lungo da raccontare... ma unico da vivere! Buon ascolto a tutti.

Cristina Canziani  
Direttore Artistico Camerata Ducale

# 21° VIOTTI FESTIVAL

- Concerti orchestrali   ■ Concerti cameristici   ■ Camerata Ducale Junior  
■ Progetto Green Ties   ■ Ducale.Lab

■ **Sabato 20.10.18** h 21  
*Chiesa di S. Cristoforo*  
Presentazione 21° Viotti Festival  
**Guido Rimonda** maestro preparatore  
CAMERATA DUCALE JUNIOR

■ **Sabato 10.11.18** h 21  
*Teatro Civico*  
"Tourdedanse à la Rossini"  
la Compagnia EGRIBIANCODANZA  
**Ettore Bongiovanni** corno  
**Gianluca Calonghi** clarinetto  
**Gabriele Carpani** contrabbasso  
**Massimo Macri** violoncello  
**Massimo Viazzo** pianoforte  
**Guido Rimonda** violino e direttore  
CAMERATA DUCALE

■ **Sabato 24.11.18** h 21  
*Teatro Civico*  
**Filippo Gorini** pianoforte

■ **Sabato 15.12.18** h 21  
*Teatro Civico*  
"Lo scrigno e l'anima"  
di Giovanni Mongiano  
**Giovanni Mongiano**  
*Giovan Battista Viotti*  
**Anna Antonia Mastino**  
*cameriera di casa Chinnery*  
Musiche di G.B. Viotti  
**Guido Rimonda** violino  
CAMERATA DUCALE

■ **Lunedì 31.12.18** h 19,30  
*Teatro Civico*  
"Concerto di S. Silvestro"  
**Guido Rimonda** direttore  
CAMERATA DUCALE

■ **Sabato 19.01.19** h 21  
*Teatro Civico*  
"I concerti di Bach"  
**Rahmin Bahrami** pianoforte  
**Massimo Mercelli** flauto  
**Guido Rimonda** violino  
CAMERATA DUCALE

■ **Domenica 20.01.19** h 11  
*Sala Parlamentino dell'Ovest Sesia*  
**Lorenzo Albanese** fisarmonica

■ **Lunedì 28.01.19** h 21  
*Teatro Civico*  
"Scotland"  
**Monica Bacelli** soprano  
TRIO METAMORFOSI  
**Mauro Lo Guercio** violino  
**Angelo Pepicelli** pianoforte  
**Francesco Pepicelli** violoncello

■ **Sabato 09.02.19** h 21  
*Teatro Civico*  
"Padre e figlia"  
**Giulia Rimonda** violino  
**Guido Rimonda** direttore  
CAMERATA DUCALE

■ **Domenica 10.02.19** h 11  
*Sala Parlamentino dell'Ovest Sesia*  
**Cristian Lombardi** flauto  
**Claudio Longobardi** chitarra

■ **Venerdì 22.02.19** h 21  
*Teatro Civico*  
"L'integrale delle sonate per  
pianoforte di Beethoven - parte IV"  
**Filippo Gamba** pianoforte

■ **Sabato 02.03.19** h 21  
*Teatro Civico*  
"Masquerade"  
**Guido Rimonda** violino  
**DUO Marco Schiavo,**  
**Sergio Marchegiani** pianoforti  
CAMERATA DUCALE

■ **Sabato 09.03.19** h 21  
*Chiesa di S. Maria Maggiore*  
**Leonardo Taio** viola  
**Sonig Tchakerian**  
maestro preparatore  
CAMERATA DUCALE JUNIOR

■ **Domenica 17.03.19** h 11  
*Sala Parlamentino dell'Ovest Sesia*  
"L'integrale dei quartetti per archi  
di Beethoven - parte I"  
**Quartetto Adorno**

■ **Venerdì 22.03.19** h 21  
*Teatro Civico*  
**Leonidas Kavakos** violino  
**Enrico Pace** pianoforte

■ **Sabato 06.04.19** h 21  
*Teatro Civico*  
**Aiman Mussakhajayeva** violino  
CAMERATA DUCALE

■ **Domenica 07.04.19** h 11  
*Sala Parlamentino dell'Ovest Sesia*  
"Renoir"  
Trio con pianoforte e voce recitante

■ **Sabato 13.04.19** h 21  
*Chiesa di S. Cristoforo*  
**Riccardo Bisatti** pianoforte  
**Giulia Rimonda** violino  
**Maurizio Baglini**  
maestro preparatore  
CAMERATA DUCALE JUNIOR

■ **Sabato 27.04.19** h 21  
*Teatro Civico*  
"L'Integrale delle Sonate e Partite  
di Bach - parte I"  
**Pavel Berman** violino

■ **Sabato 11.05.19** h 21  
*Teatro Civico*  
"Come vinsi la guerra"  
Proiezione del film di B. Keaton  
Musica dal vivo  
**Massimo Viazzo** pianoforte

■ **Sabato 18.05.19** h 21  
*Chiesa di S. Cristoforo*  
**Paolo Tedesco** violoncello  
CAMERATA DUCALE JUNIOR

■ **Domenica 19.05.19** h 11  
*Sala Parlamentino dell'Ovest Sesia*  
**Giulia Rimonda** violino  
**Diego Cambareri** chitarra

■ **Sabato 25.05.19** h 21  
*Teatro Civico*  
**Benedetto Lupo** pianoforte  
CAMERATA DUCALE

■ **Sabato 01.06.19** h 21  
*Chiesa di S. Cristoforo*  
**Michele Benzonelli** contrabbasso  
**Giulia Rimonda** violino  
CAMERATA DUCALE JUNIOR

■ **Venerdì 07.06.19** h 18  
*Museo Leone*  
Ducale.Lab

■ **Venerdì 14.06.19** h 18  
*Museo Leone*  
Ducale.Lab

■ **Venerdì 21.06.19** h 18  
*Museo Leone*  
Ducale.Lab

■ **Domenica 23.06.19** h 21  
*Teatro Civico*  
"Progetto Haydn - parte II"  
**Maurizio Baglini** pianoforte  
**Silvia Chiesa** violoncello  
**Guido Rimonda** violino  
CAMERATA DUCALE

■ **Venerdì 28.06.19** h 18  
*Museo Leone*  
Ducale.Lab

■ **Venerdì 07.07.19** h 18  
*Museo Leone*  
Ducale.Lab

**Sabato 20.10.18** h 21

CHIESA DI S. CRISTOFORO  
Ingresso libero

PRESENTAZIONE DELLA 21° STAGIONE  
DEL VIOTTI FESTIVAL

**T. Albinoni**

Concerto per due violini in re minore  
op. 5 n. 7

**A. Vivaldi**

Concerto per due violini, v. cello e basso  
continuo in re minore op. 3 n. 11 (RV 565)

**W.A. Mozart**

Eine kleine Nachtmusik (Piccola Serenata  
Notturna in sol maggiore) K 525

**J. Brahms**

Danza ungherese in sol minore n. 5

**B. Britten**

dalla Simple Symphony: Frolicsome Finale

**Giulia Rimonda, Eva Ghelardi,**  
**Doriano Di Domenico,** violini solisti  
**Paolo Tedesco,** violoncello  
**Guido Rimonda** maestro preparatore  
CAMERATA DUCALE JUNIOR

Una specie di ideale viaggio musicale, geografico e temporale: quello della serata odierna. E dunque si parte nel nome dei veneziani Albinoni e Vivaldi, l'uno passato alla storia per i suoi *Concerti* (specie per oboe) dai malinconici *Adagi* evocatori di panorami lagunari immersi nella nebbia, l'altro sommo violinista dalla sterminata produzione strumentale (e non solo). E appunto la dimensione del violino concertante caratterizza le due prime pagine in programma.

Poi un salto a Vienna - siamo nel 1781 - e la mozartiana celeberrima *Piccola Serenata Notturna K 525*: pagina tanto amabile quanto emblematica di uno stile di conversazione da musica *en plein air*.

Ancora un salto cronologico e siamo nella Amburgo di metà '800 dove il ventenne Brahms sta per compiere una *tournée* europea con un coetaneo amico violinista che gli fa conoscere i tesori del folklore ungherese. Da ultimo il giovane Britten, sommo musicista targato UK, che nella *Simple Symphony* distilla ironia e *divertissement*, brio e irresistibile scintillio, specie nel funambolico *Finale*.



**Sabato 10.11.18 h 21**

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

## “TOURDEDANSE À LA ROSSINI”

nel 150° della morte di Gioachino Rossini

Compagnia EGRIBIANCODANZA  
diretta da Susanna Egri e Raphael Bianco

### IL CIOCCOLATO

da Le Siège de Corinthe: Air de danse n.1 (atto II)  
dalla Sonata a quattro n. 6 in re maggiore: Allegro  
(La Tempesta)

dai Pêchés de vieillesse: Un mot à Paganini  
dalla Sonata a quattro n. 2 in la maggiore: Allegro  
dal Preludio, Tema e variazioni per corno e pianoforte:  
Allegro moderato

dalla Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore: Allegro  
dal Preludio, Tema e variazioni per corno e pianoforte:  
Andante maestoso

dalla Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore:  
Moderato

### SPEZIE E AROMI

da La Gazza Ladra: Ouverture  
dal Barbiere di Siviglia: Valzer  
Andante e tema con variazioni per arpa e violino  
Introduzione, Tema e variazioni per clarinetto e archi  
Duetto in re maggiore per cello e basso  
Fantasia per clarinetto e pianoforte  
da Guglielmo Tell: Ouverture

**Ettore Bongiovanni** corno  
**Gianluca Calonghi** clarinetto  
**Gabriele Carpani** contrabbasso  
**Massimo Macrì** violoncello  
**Massimo Viazzo** pianoforte  
CAMERATA DUCALE  
**Guido Rimonda** violino e direttore



Nell'anno rossiniano, un originale omaggio al genio del compositore pesarese, figura che, oltre naturalmente alla musica e al teatro, è indissolubilmente legata al cibo e all'enogastronomia. Le coreografie di Raphael Bianco accompagnano lo spettatore in un viaggio divertente e "appetitoso" in un Rossini capace di deliziare i palati più raffinati. Lo spettacolo si compone di due balletti. Il primo esalta nel segno di una fastosa sensualità il cibo degli dei per eccellenza. Il cioccolato.

Il secondo, invece, ispirandosi a un *contest* tra *chef* quanto mai attuale, rende protagonisti spezie ed aromi, valore aggiunto di ogni pietanza, ma allo stesso tempo causa di equivoci e di esilaranti colpi di scena. Nel complesso, una serata in pieno spirito rossiniano, ovvero centrata sulla brillantezza, la leggerezza e l'allegria, dove la musica diventa la dimensione ideale per celebrare l'armonioso connubio tra arte, corpo e cibo.



**Sabato 24.11.18** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

**G. Kurtág**  
Splinters op. 6d

**R. Schumann**  
Kreisleriana op. 16

**F. Schubert**  
Sonata in si bemolle maggiore D 960

**Filippo Gorini** pianoforte



Un *recital* pianistico impaginato in maniera davvero originale, quello di Filippo Gorini: che anziché partire dall'antico, esordisce nel segno del novecentesco Kurtág, ungherese dalla scrittura raffinata, specie sotto il profilo timbrico, attento alle mille rifrazioni possibili sul pianoforte grazie ad un linguaggio aggiornato quanto cordiale e comunicativo.

Poi, a ritroso, ecco lo Schumann ventottenne, visionario e fantasioso, di *Kreisleriana*: una delle sue pagine più accattivanti assieme ai non meno noti *Papillons*, alle *Kinderszenen* o al sublime *Carnaval*. Vi si ammira il tipico gusto per uno stile aforistico, l'inclinazione al cosiddetto *phantasieren*, insomma una delizia per la mente e le orecchie. Da ultimo ancora a ritroso ed ecco lo Schubert 'ultimo' della *Sonata D 960*, con le sue 'divine lunghezze' e quella struggente dolcezza che ne sono la firma: vero testamento spirituale da parte di un autore che sarebbe di certo approdato a ulteriori, incredibili traguardi stilistici se fosse vissuto tre o quattro decenni ancora. Ma il destino, si sa, spesso è baro e crudele.

**Sabato 15.12.18** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

**"LO SCRIGNO E L'ANIMA"**  
di Giovanni Mongiano

**Giovanni Mongiano** Giovan Battista Viotti  
**Anna Antonia Mastino** cameriera  
di casa Chinnery

Musiche di G.B. Viotti

**Guido Rimonda** violino  
CAMERATA DUCALE



"Il 3 marzo di sessant'anni fa, papà mi comprò al mercato un violino da quattro soldi. Era un sabato."  
Comincia così l'affascinante omaggio di Giovanni Mongiano alla vita e alla figura di Giovan Battista Viotti. Uno spettacolo che l'attore e regista vercellese dedica all'esistenza tormentata, romantica e avventurosa del suo grande conterraneo. Nel luminoso e confortevole appartamento londinese di casa Chinnery, dove Viotti ormai anziano è accaduto da una vivace e indiscreta cameriera, prendono vita i racconti mirabolanti che compongono un percorso umano straordinario, ma che vengono presi per fantasie senili... per alleviare le pene di Viotti vengono comunque invitati a palazzo alcuni musicisti. Ne nasce un ritratto affettuoso del grande artista, ma anche dell'uomo, delle sue fragilità, delle sue contraddizioni, dei suoi drammi e soprattutto della sua dirittura morale e del suo amore sconfinato per la musica e per il teatro...

■ **Lunedì 31.12.18** h 19.30

TEATRO CIVICO

Ingresso libero con prelazione abbonati

## “CONCERTO DI SAN SILVESTRO”

CAMERATA DUCALE

**Guido Rimonda** direttore



Anche quest'anno Camerata Ducale non ci farà mancare la consueta ridda di sorprese e *trouvailles* per la notte più festosa dell'anno: la sera in cui tutti desideriamo lasciarci alle spalle fatiche e affanni dei mesi trascorsi e, come già ai tempi di Leopardi e del suo celebre *Venditore di almanacchi*, riponiamo speranze per l'anno a venire propiziandolo poi con il brindisi di ordinanza, in allegria, attorniti dalle persone e dagli affetti che ci sono più cari: non solo, facendo nel contempo progetti e idealmente stilando una serie di propositi (che di norma vengono poi puntualmente disattesi). Ma il teatro non è luogo per progetti e buoni propositi, bensì per trascorrere ore liete e spensierate, nel vero senso della parola: la musica ha il potere infatti di farci sognare e di giocare a rimpiazzino con le nostre emozioni.

E allora, almeno per una sera, sarà bello abbandonarsi alle sole suggestioni musicali, in uno sfolgorante *tourbillon* di idee, sorprese - per l'appunto - e pirotecniche invenzioni: tra 'classici', *evergreen*, e perché no, anche qualche amabile novità. E con Camerata Ducale, si sa, l'imprevedibile ed il sorprendente sono sempre dietro l'angolo. Venire per credere.

■ **Sabato 19.01.19** h 21

TEATRO CIVICO

Concerto in abbonamento

## “I CONCERTI DI BACH”

**J.S. Bach**

Concerto in la minore per flauto, violino, clavicembalo (pf.), archi e b. c. BWV 1044

Quinto Concerto Brandeburghese in re maggiore per flauto, violino, clavicembalo (pf.), archi e b. c. BWV 1050

**Rahmin Bahrami** pianoforte

**Massimo Mercelli** flauto

**Guido Rimonda** violino

CAMERATA DUCALE



Dici Bach e subito vien da pensare all'austero e luterano autore di musica sacra: e allora gli anni di Lipsia, una frenetica attività, le sublimi *Passioni*, i *Mottetti*, gli *Oratori*, una miriade di *Corali* ed una incredibile quantità di *Cantate*. E invece Bach è anche musica per così dire di intrattenimento, sia pure ad altissimo livello.

E allora ecco due *Concerti* accomunati dal medesimo organico, il BWV 1044 e il notissimo *Quinto Brandeburghese*: dove un flauto, un violino e uno strumento da tasto dialogano rimandandosi le idee come in un gioco di specchi e costituendo il cosiddetto concertino, ovvero il gruppo dei 'soli' in contrapposizione alla massa degli archi.

I *Brandeburghesi*, merita rammentarlo, devono la loro denominazione al margravio di Brandeburgo cui furono dedicati: *Sei Concerti* l'uno diverso dall'altro, per organico, taglio formale e quant'altro. Anche in questo caso un Bach sperimentatore, enciclopedico che realizza una vera *summa*. Dei sei, il *Quinto* è forse il più spettacolare, con quel finale che pare attingere addirittura al folklore di una *song* irlandese o gaelico.

**Lunedì 28.01.19** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

## “SCOTLAND”

### F.J. Haydn

Trio in mi maggiore op. 86 Hob. XV:28

### L. van Beethoven

Dieci Variazioni in sol minore sul Lied 'Ich bin der Schneider Kakadu' dall'opera 'Die Schwestern von Prag' di Wenzel Müller, op. 121a

### F.J. Haydn

da Scots songs e Scottish airs:

*While hopeless* in mi minore Hob. XXXIa:104

*The Widow* in mi bemolle maggiore Hob XXXIa:118

*Morag* in do minore Hob. XXXIa:143bis

(aria celtica)

*The slave's lament* in re minore Hob. XXXIa:137

*My love she's but a lassie yet* in do maggiore

Hob. XXXI:194

### L. van Beethoven

dai 25 Schottische Lieder op. 108:

n. 8 *The lovely lass of Inverness* (R. Burns)

n. 7 *Bonnie laddy, highland laddie* (J. Hogg)

n. 20 *Faithfu' Johnie* (Mrs. Grant)

n. 2 *Sunset* (W. Scott)

n. 1 *Music, love and wine* (W. Smyth)

**Monica Bacelli** soprano

TRIO METAMORPHOSI

**Mauro Lo Guercio** violino

**Angelo Pepicelli** pianoforte

**Francesco Pepicelli** violoncello

Un concerto speciale, quasi per intero orientato sull'universo scozzese. La Scozia, terra di castelli e fantasmi, laghi e brughiere, coste frastagliate ed isole, terra che sedusse i romantici (basti pensare al giovanissimo Mendelssohn e alla sua sublime *Ouverture* detta *Le Ebridi*). Ma prima ancora, già ai tempi di Haydn e di Beethoven, gusto per il folklore, amore per melodie inedite, fresche e genuinamente popolari, erano penetrati nella cultura austro-tedesca, facendo presa sul cuore di pubblico e compositori.

Ecco dunque un'incredibile carrellata di *songs* e melodie dalle ascendenze appunto scozzesi, 'addomesticate' in veste di *Lieder* o quanto meno ibridate di armonie classiche, ma non certo accademiche. Sarà l'occasione per ri-scoprire Haydn ed il sommo Ludwig, in una veste nuova e, per qualcuno forse addirittura inedita.



**Sabato 09.02.19** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

## “PADRE E FIGLIA”

### H. Vieuxtemps

Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra op. 37

### P.I. Čajkovskij

Suite da Lo schiaccianoci op. 71a

**Giulia Rimonda** violino

CAMERATA DUCALE

**Guido Rimonda** direttore



Non accade tutti i giorni che una giovanissima, talentuosa violinista - figlia d'arte, di fatto già in carriera e attiva su più fronti (dalla musica da camera all'orchestra, dal ruolo di *Konzertmeister* al solismo) - si trovi a interpretare una virtuosistica pagina, 'diretta' nientemeno che dal proprio papà: a sua volta solista di vaglia, instancabile direttore, studioso e molto altro ancora. A Vercelli, peraltro, Giulia e Guido Rimonda non hanno certo bisogno di presentazioni: per il pubblico, un nome, una garanzia di eccellenza e qualità.

Dei sette composti dal belga Vieuxtemps - *enfant prodige* e virtuoso dalle eccezionali qualità preconizzate da Paganini, dalla troppo breve carriera (interrotta anzitempo per una paralisi) - il *Quinto Concerto* (1860) è forse il più fascinoso e accattivante. Richiede tecnica solida, tenuta psicologica e grande musicalità, si da restituirne appieno la fragranza. Poi, per controbilanciare sanamente le impervie vette del *Concerto*, ecco le piacevolezze della *Suite* dallo *Schiaccianoci* di Čajkovskij: vero e proprio *evergreen*, con le sue inossidabili melodie e le sue suadenti frasi: impossibile non restarne ogni volta ri-conquistati.

**Venerdì 22.02.19 h 21**

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

## “L'INTEGRALE DELLE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN - parte IV”

**L. van Beethoven**

Sonata in do maggiore op. 53 'Waldstein'  
Sonata in fa maggiore op. 54  
Sonata in fa minore op. 57 'Appassionata'

**Filippo Gamba** pianoforte

Prosegue anche quest'anno l'esplorazione entro il *corpus* delle 32 *Sonate* beethoveniane da parte di un raffinato pianista quale Filippo Gamba: che rilegge i capolavori alla luce di una non comune sensibilità, attento alla prassi esecutiva, ben informato sui 'classici' dell'interpretazione di Beethoven ma, al tempo stesso, in grado di far emergere - come ogni musicista di razza - aspetti nuovi e talora inediti, sì da illuminare di luce benefica pagine notissime e amate dal pubblico di ogni latitudine.

Ed ecco allora la celeberrima *Sonata op. 53* detta *Waldstein* dal nome del munifico mecenate e sostenitore dell'arte di Beethoven, ma conosciuta anche come *Aurora*: forse per quella sua luminosità dapprima aurorale, appunto, poi sempre più scintillante, e grazie anche alla scelta di uno ialino *do* maggiore: come la *Jupiter* mozartiana o come il primo dei *Cinque Concerti* del musicista di Bonn. In programma poi anche l'*op. 57* detta *Appassionata*: e mai epiteto fu più azzeccato, a porne in evidenza il carattere vistosamente *Sturm un Drang* fin dall'attacco misterioso e irrequieto, poi seguito da un tema di incantevole cantabilità. Incastrata tra due opere di gigantesca portata, la 'piccola' *Sonata op. 54*, spesso colpevolmente trascurata: a suo modo un capolavoro formato *mignon*.



**Sabato 02.03.19 h 21**

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

## “MASQUERADE”

**M. Bruch**

Ave Maria op. 61

**C. Saint-Saëns**

Romanza op. 48

**N. Paganini**

La campanella (Rondò dal Concerto  
in si minore n. 2 op. 7)

**C. Saint-Saëns**

Il Carnevale degli animali

**Guido Rimonda** violino

**Duo Marco Schiavo - Sergio Marchegiani**

pianoforti

CAMERATA DUCALE



Max Bruch: come Dukas e *L'apprendista stregone* o Humperdinck e *Hänsel e Gretel*, un nome legato quasi solo ad un unico lavoro, il *Concerto op. 26*, tra i più amati di ambito romantico. In realtà il musicista di Colonia scrisse parecchio, ma tant'è: spesso la storia finisce per obnubilare molte opere. Ben venga ascoltarne invece una pagina melanconica ed effusiva, l' *Ave Maria op. 61* del 1892. Paganini, il funambolo del violino, il virtuoso dai mille, diabolici, sortilegi. Quanto alla *Campanella* è pagina celeberrima: coi suoi onomatopeici rintocchi e gli scoppiettanti 'pizzicati', forse uno degli esempi più spettacolari della maestria paganiniana nell'arte del variare: col ricco armamentario di passi di bravura, trilli, doppie corde, suoni filati, in un vortice di immagini che abbagliano lasciando attoniti.

Poi lo spassoso *Carnevale degli animali* in cui il serio Saint-Saëns (del quale si ascolta altresì l'amabile *Romanza* op. 48 del 1876) si mostrò arguto, collocando entro un'irresistibile galleria di esseri viventi, ritratti con straordinaria efficacia, perfino ottusi e goffi pianisti - egli stesso era pianista e organista dalla tecnica sopraffina - addirittura seppes prendersi gioco dei critici 'somari' designandone l'ignoranza nei *Personnages à longues oreilles*. E ancora: tartarughe che ballano il *can-can* al rallentatore e i balzi dei canguri, cinguettii di una voliera, un lezioso elefante, stupide galline e le iridescenze di un acquario, giù giù sino all'apollinea bellezza di un candido cigno. A dir poco geniale.

**Venerdì 22.03.19** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

**J. Brahms**

Sonata n. 3 in re minore op. 108

**N. Skalkottas**

Petite suite n. 1

Petite suite n. 2

**G. Enescu**

Sonata in la minore op. 25

**Leonidas Kavakos** violino

**Enrico Pace** pianoforte



Il tardo-romantico Brahms e il novecentesco Enescu - romeno di nascita, ma francese di formazione - a incorniciare ben due pagine del greco Skalkottas: concittadino di Kavakos, oggi tra i più straordinari violinisti attivi sulle scene internazionali. Due pagine, quelle di Skalkottas, che prevedibilmente non mancheranno di stupire il pubblico, col loro linguaggio cordiale e comunicativo, pur aggiornato sulle principali correnti stilistiche novecentesche. Brahms, si sa, fu pianista di non comune maestria; ebbe tuttavia l'umiltà di farsi 'consigliare' per così dire da un grande amico violinista (il sommo Joachim) al quale sottoponeva di norma le sue nuove pagine per uno strumento ch'egli dominava in maniera inferiore rispetto al pianoforte, sino agli anni della maturità cui appartiene l'*op. 108* striata di malinconia autunnale. Certo, le idee e la condotta armonica, contrappuntistica e melodica delle tre *Sonate* per violino sono solo e unicamente brahmsiane; tuttavia l'amicizia con Joachim è elemento per così dire immanente, almeno quanto nel superbo *Concerto*. Buon amico di Ravel, compositore fecondo e provetto violinista, Enescu seppe coniugare con abile raffinatezza elementi desunti dal folklore della sua terra, al pari di un Bartók, un Kodály o un Lutoslawski, con una scrittura che nell'ambiente parigino dei primi decenni del XX secolo trovò l'*humus* ideale per svilupparsi, pur in autonomia stilistica e linguistica.

**Sabato 06.04.19** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

**P. De Sarasate**

Zigeunerweisen op. 20

**C. Saint-Saëns**

Introduzione e rondò capriccioso in la minore op. 28

**Aiman Mussakhajayeva** violino

CAMERATA DUCALE

**Guido Rimonda** direttore



Ancora un violinista sommo, un virtuoso dalle dita d'acciaio e dalla tecnica inarrivabile: e si tratta di Pablo de Sarasate la cui produzione cameristica è tuttora uno dei capisaldi della letteratura violinistica. Il brano in questione fa riferimento fin dal titolo a quella cultura gitana, o zingaresca che dir si voglia, che attinge stimoli a un ampio bacino geografico e culturale: dalla Spagna al mondo balcanico, dal Mediterraneo ad aree anche sociologiche ed antropologiche assai distanti, il tutto rifuso in una sorta di *koinè*, di linguaggio comune, ovvero in grado di rivisitare in chiave 'colta' elementi sorti in ambito popolare.

Poi ecco una pagina brillante del 'mago' Saint-Saëns che affascina con il suo irresistibile *appeal* melodico e la ridda delle ricche, incessanti *trouvailles*: un fuoco di fila di spumeggianti immagini che incatenano l'ascoltatore fin dall'attacco e non lo abbandonano più, sino alla brillante coda; di fatto è un *Rondò*, dunque un *format* che con il ritorno ciclico di un elemento ben caratterizzato e riconoscibile, facilita l'ascoltatore, gratificandolo inoltre, grazie a quel suo affacciarsi ogni volta alla ribalta, facendo capolino e riapparendo come trasfigurato, ibridato di nuova luce.

**Sabato 27.04.19** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

## "L'INTEGRALE DELLE SONATE E PARTITE DI BACH - parte I"

**J.S. Bach**

Sonata n. 1 in sol minore BWV 1001  
Partita n. 1 in si minore BWV 1002  
Sonata n. 2 in la minore BWV 1003

**Pavel Berman** violino



È negli anni fecondi di Köthen (1717-1723) che il sommo Bach, futuro *Kantor* lipsiense, opera presso una corte calvinista: sicché, la musica sacra essendo pressoché bandita, egli si trova a fare di necessità virtù, lungi da alcuna *diminutio*. Ed è in quel periodo che nascono prodigi quali i *Brandeburghesi*, le superbe *Suites* per violoncello ovvero - per l'appunto - le *Sonate e Partite per violino solo*. Che Bach maneggiasse il violino e in generale gli strumenti ad arco in maniera almeno agguerrita quanto organo e clavicembalo è risaputo; non solo sapeva suonare il violino (talora accompagnandosi con il pedale dell'organo), bensì egli poté concepire pagine straordinariamente innovative: dove un violino è perfettamente autonomo, vale a dire in grado di suggerire dimensioni armoniche, giochi imitativi ed effetti di vero e proprio illusionismo acustico. Pagine imprescindibili per ogni violinista che intenda dirsi veramente tale. Pagine che, pur nella dimensione consolidata della *Suite* (*Partita* ne è sinonimo, in ambito tedesco) o della *Sonata*, con i suoi contrastanti movimenti, nel contempo rappresentano un incredibile concentrato di innovazioni: formali, stilistiche e linguistiche. E se la celeberrima *Ciaccona* ne è la punta di diamante, le restanti pagine, nella loro caleidoscopica varietà, non sono meno fantasiose, nel loro rigoroso cartesianesimo.

**Sabato 11.05.19** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

## "COME VINSI LA GUERRA"

Proiezione del film di B. Keaton

*Introduzione di Giorgio Simonelli*  
Musica dal vivo

**Massimo Viazzo** pianoforte



Buster Keaton: l'indimenticabile maschera di un genio che non rideva mai (al contrario del sommo Chaplin dalla risata contagiosa): eppure le sue espressioni facciali sapevano trasmettere una miriade di emozioni ben più intense di tante parole sciorinate nei decenni a venire da insulse e spesso pletoriche sceneggiature. Già, perché all'epoca il film era 'muto'. E allora ecco la figura professionale del pianista accompagnatore che con gusto, cultura, maestria, mestiere, qualche piccolo trucco e soprattutto con grande fantasia, tenendo lo sguardo fisso sullo schermo tremolante, sino ad arrossarsi gli occhi - così fece il giovane Šostakovič per lunghi anni - 'commentava' in tempo reale la sequenza incessante dei fotogrammi.

Massimo Viazzo, pianista colto ed esperto, curioso ed aperto alle sfide, ha recuperato quest'arte sopraffina e da anni la pone al servizio di una prassi ormai dimenticata. E allora per una sera, con la premiata ditta Keaton&Viazzo, ci sembrerà di essere tornati indietro a inizio '900: e le dita di Massimo non mancheranno di illuminare di una nuova, poetica luce immagini pur celeberrime, scolpite nella memoria dei cinefili. Poi venne il sonoro, era il 1938. Ma questa ormai è un'altra storia.

*La serata sarà in memoria del prof. Giacomo Givogre.*

■ **Sabato 25.05.19** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

**A. Salieri**

Concerto in si bemolle maggiore

**W.A. Mozart**

Concerto in si bemolle maggiore K 595

**Benedetto Lupo** pianoforte

CAMERATA DUCALE

**Guido Rimonda** direttore



Mozart e Salieri: i due rivali, così almeno nella 'vulgata' e nella leggenda, cui diedero contributi personaggi della levatura addirittura di Puškin, alimentando ad arte una contrapposizione che in realtà non fu mai tale. E si giunge fino alle indimenticabili sequenze del notissimo *Amadeus* di Forman, tutto giocato - come già il soggetto da cui è tratta la fortunata pellicola - sulla tesi-ipotesi (invero falsa) di un possibile omicidio per invidia da parte di Salieri. E dire che il musicista italiano era un ottimo professionista, operista di vaglia e compositore dalla solida formazione. Certo, non era un genio come Mozart, e dici poco.

Ricordate quando Salieri - nella finzione cinematografica - si avvicina alla partitura della *Gran Partita* e tra se stesso, da esperto la commenta, stupendosi di come elementi così naturali e semplici, perfettamente decrittabili da un professionista, suonino in realtà sublimi? E allora sarà curioso ascoltare un *Concerto* tastieristico del pur dotto Salieri contrapposto idealmente (forse un po' capziosamente) all'ultimo dei 27 che Mozart compose, il *K 595*, concluso da quella incredibile ronda come di bambini che giocano felici nei campi Elisi: parola di Einstein (il musicologo Alfred, ovviamente: cugino del ben più noto fisico della famosa equazione sulla relatività).

■ **Domenica 23.06.19** h 21

TEATRO CIVICO  
Concerto in abbonamento

“PROGETTO HAYDN - parte II”

**F. J. Haydn**

Concerto in fa maggiore per violino, clavicembalo e archi Hob. XVIII: 6

Concerto n. 1 in do maggiore per violino e archi Hob. VIIa: 1

Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra Hob. XVIII: 4

Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra Hob. VIIb: 2

**Maurizio Baglini** pianoforte

**Silvia Chiesa** violoncello

**Guido Rimonda** violino e direttore

CAMERATA DUCALE



Grande amico di Mozart e per un breve periodo maestro del più giovane Beethoven, nella Vienna di fine '700 Haydn è un vero e proprio nume tutelare: non solo, con i citati Wolfgang e Ludwig van forma la 'Santa Trinità' del Classicismo musicale europeo. Haydn, si sa, è grande specie nella dimensione cameristica, dunque i *Quartetti* innanzitutto, ma anche *Trii*, pagine con il curioso *baryton* in veste concertante, strumento suonato e amato dal suo mecenate, il generoso Nikolaus Esterházy; analogamente, con le *104 Sinfonie*, scrisse una significativa pagina della storia di tale genere, specie con il duplice gruppo delle cosiddette 'Parigine' e 'Londinesi', frutto degli anni di libera professione dopo il pensionamento dalla corte dei suoi grandi protettori ungheresi.

Non così significativo, ma non meno interessante, il novero delle pagine di ambito concertistico; ancorché meno frequentato, tale settore comprende infatti opere di innegabile spicco, specie i *Concerti* per violoncello e quelli per strumento da tasto. Sicché, il progetto già avviato nel corso della passata edizione e che

regalò non poche emozioni, si arricchisce ora, in chiusura di questa edizione 2018/19 del Viotti Festival, di un ulteriore, prezioso tassello.

## Abbonamenti per i concerti al Teatro Civico

L'abbonamento alla stagione concertistica 2018-19 offre un carnet di **14 spettacoli più la prelazione al posto per il concerto di S. Silvestro**.

Due le sezioni: la stagione orchestrale (9 appuntamenti) e la stagione cameristica (5 appuntamenti).

Come gli scorsi anni, gli abbonati dovranno ritirare il voucher d'ingresso per la serata del 31 dicembre.

In caso di mancato ritiro, o di non adesione, il posto verrà assegnato ad altri.

### ABBONAMENTO A 14 CONCERTI

e prelazione per il concerto di S. Silvestro

ABBONAMENTO	Intero	Ridotto	Premium
Poltronissima	180 €	165 €	160 €
Poltrona	150 €	140 €	-
Poltroncina	125 €	115 €	-
Palco	150 €	-	-
Galleria	80 €	-	-

**Ridotti:** Over 65 - Cral - I nati dal 1998 - Abbonati LA STAMPA  
Abbonati LA SESIA Soci NOVACOOP  
Formula Premium riservata a coloro che acquistano più di un abbonamento



### ABBONAMENTO *under 25*

Per gli under 25 l'abbonamento  
costa solo 40 euro.

### ABBONAMENTO A 6 CONCERTI \*

3 orchestrali e 3 cameristici a scelta

ABBONAMENTO	Intero	Ridotto
Poltronissima	80 €	72 €
Poltrona	65 €	60 €
Poltroncina	55 €	50 €
Palco	65 €	-
Galleria	35 €	-

### ABBONAMENTO A 4 CONCERTI \*

2 orchestrali e 2 cameristici a scelta

ABBONAMENTO	Intero	Ridotto
Poltronissima	55 €	48 €
Poltrona	45 €	40 €
Poltroncina	36 €	32 €
Palco	45 €	-
Galleria	22 €	-

#### COME ABBONARSI

// inviando una mail a [biglietteria@viottifestival.it](mailto:biglietteria@viottifestival.it)  
o un fax allo 011 755791

// chiamando allo 011 755791 dal lunedì  
al venerdì ore 10/12

// collegandosi al sito [www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it)

#### RITIRO ABBONAMENTI

Box office Teatro Civico

Via Monte di Pietà 15 - Vercelli

Venerdì 9 novembre 2018, ore 15 | 20

Sabato 10 novembre 2018, ore 18.00 | 21.00

#### METODI DI PAGAMENTO

// contante

// assegno

\*L'abbonamento non prevede la prelazione al concerto di S. Silvestro

## Biglietti per i concerti al Teatro Civico

BIGLIETTO	Intero	Ridotto
Poltronissima	25 €	21 €
Poltrona	20 €	17 €
Poltroncina	16 €	14 €
Palco/poltrona-sgabello	23 €	-
Galleria	10 €	

Tutti gli spettacoli sono in programmazione al Teatro Civico alle ore 21.00 (S. Silvestro alle ore 19,30).

### ACQUISTO BIGLIETTI

// inviando una mail a [biglietteria@viottifestival.it](mailto:biglietteria@viottifestival.it)  
allo 011 755791  
// chiamando allo 011 755791  
dal lunedì al venerdì ore 10/17  
// collegandosi al sito [www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it)  
sezione vendita *online*

### RITIRO BIGLIETTI

Box office Teatro Civico Via Monte di Pietà 15 - Vercelli  
La sera dello spettacolo, ore 19.30 | 21.00

**METODI DI PAGAMENTO** // contante // assegno

INFO Tel 011 755791 - da lunedì a venerdì  
ore 10.00 | 17.00

## Concerto di S. Silvestro

I biglietti omaggio per il Concerto di S.Silvestro si ritirano esclusivamente presso il box office del Teatro Civico nelle date sotto indicate.  
Per questo evento non è prevista la prenotazione telefonica.

### Abbonati:

Come nelle scorse edizioni l'abbonato dovrà ritirare necessariamente il voucher gratuito  
Sabato 29 dicembre 2018 ore 17.00 / 20.00

### Non abbonati:

Domenica 30 dicembre 2018 ore 17.00 / 20.00  
Lunedì 31 dicembre 18.00 / 19.30

### NOTA!

Chi non ritirerà il voucher per S. Silvestro e non comunicherà la propria adesione al concerto perderà automaticamente il posto.

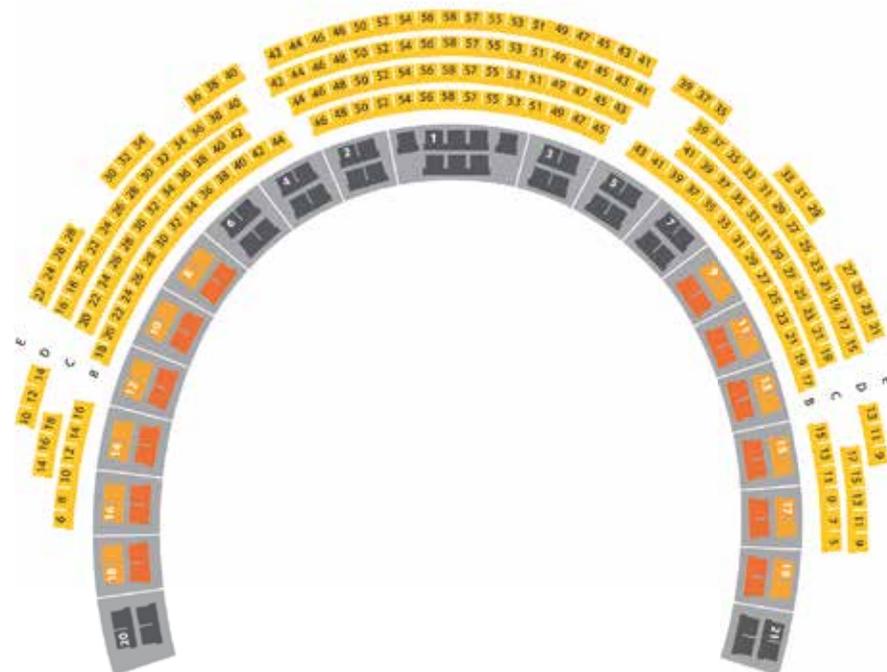


# TEATRO CIVICO



## PLATEA

- Poltronissime 128 posti
- Poltrone 172 posti
- Poltroncine 174 posti
- Posti disabili
- Posti riservati



## GALLERIA

- 190 posti

## PALCHI

- Poltrone 48 posti
- Sgabelli 40 posti
- Posti riservati



### La formazione 2.0 della Camerata Ducale, composta da musicisti *under 19*

Dai 25 anni di attività dell'Orchestra Camerata Ducale nasce oggi la Camerata Ducale Junior: una formazione che conta su giovani e giovanissimi solisti, selezionati tra i più meritevoli allievi dei Conservatori di Torino, Milano, Alessandria e Novara, seguiti con attenzione dalla Camerata Ducale e da grandi protagonisti del panorama nazionale.

La CDJ sarà la protagonista della minstagione di 4 appuntamenti nelle chiese più suggestive della città più il concerto di presentazione del 21° Viotti Festival.

INGRESSO LIBERO

**Sabato 20.10.18** h 21  
*Chiesa di S. Cristoforo Vercelli*  
 Presentazione 21° Viotti Festival  
 (Programma a pag. 8)

**Sabato 09.03.19** h 21  
*Chiesa di S. Maria Maggiore*

#### **A. Vivaldi**

Concerti per due, tre e quattro violini, archi e continuo

#### **G. Ph. Telemann**

Concerto per viola TWV 51: G9

#### **Leonardo Taio** viola

**Sonig Tchakerian** maestro preparatore

**Sabato 13.04.19** h 21  
*Chiesa di S. Cristoforo*

#### **J. Haydn**

Concerto per pianoforte ed orchestra  
 Hob. XVIII:1

#### **L. van Beethoven**

Romanza per violino e orchestra op. 50  
 Romanza per violino e orchestra op. 40

#### **W.A. Mozart**

Divertimento per archi K 136

**Riccardo Bisatti** pianoforte

**Giulia Rimonda** violino

**Maurizio Baglini** maestro preparatore

**Sabato 18.05.19** h 21  
*Chiesa di S. Cristoforo*

#### **P. I. Čajkovskij**

Elegia per archi

Variazioni su un tema rococò  
 per violoncello e orchestra op. 33

#### **E. Grieg**

Suite di Holberg

**Paolo Tedesco** violoncello

**Sabato 01.06.19** h 21  
*Chiesa di S. Cristoforo*

#### **G. Bottesini**

Gran Duo Concertante per violino, contrabbasso e orchestra d'archi

#### **S. Rachmaninov**

dalle 14 Romanze op. 34: Vocalise

#### **B. Britten**

Simple Symphony

**Michele Benzonelli** contrabbasso

**Giulia Rimonda** violino



Concerti dei giovani vincitori di concorsi Internazionali nella Sala Parlamentino dell'Ovest Sesia

Una serie di 5 appuntamenti dedicati a giovani talenti *under 25* vincitori di concorsi internazionali o allievi di prestigiose *masterclass*. In collaborazione con l'Accademia Lorenzo Perosi di Biella e Cidim Comitato Nazionale di Musica.

Ingresso € 5.00

■ **Domenica 20.01.19** h 11

**J. Pachelbel**

Chaconne in fa minore

**I. Albéniz**

Asturias (Leyenda)

**C. Franck**

Angelis Romanze

**A. Pushkarenko**

Skify of the XX Century

**S. Voytenko**

Revelation

**P. Busseil**

Interludio et Danze

**V. Semionov**

dalla Sonata n. 1: III Tempo

**Lorenzo Albanese** fisarmonica

■ **Domenica 10.02.19** h 11

**F. Carulli**

Fantasia su Il Pirata op. 337

Fantasia sull'Ouverture

de Il Matrimonio Segreto

Fantasia sul Tancredi

**L. Boutros**

Amasia

**A. Piazzolla** da Historie du Tango:

Café 1930

Night Club 1960

**J. Ibert**

Entr'acte

**Cristian Lombardi** flauto

**Claudio Longobardi** chitarra

■ **Domenica 17.03.19** h 11

"L'integrale dei quartetti per archi di Beethoven - parte I"

**Quartetto Adorno**

■ **Domenica 07.04.19** h 11

"Renoir"

Trio con pianoforte e voce

recitante

■ **Domenica 19.05.19** h 11

**N. Paganini**

Cantabile

Sonata n. 1

Capricci n. 13 e n. 10

Sonata op. n. 6

**F. Kreisler** Recitativo e Scherzo

**F. Tárrega** La gran jota

**Sabicas** Farruca

**P. De Lucia** Guajiras de Lucia

**O. Herrero** Eclipse

**A. Piazzolla** Adiós Nonino

**Giulia Rimonda** violino

**Diego Cambareri** chitarra

## Ducale.LAb

5 concerti aperitivo con i migliori diplomati nei Conservatori piemontesi nella splendida sede del Museo Leone

(audizioni a marzo 2019)

Venerdì 7,14,21,28 giugno e 7 luglio | h 18

Ingresso € 5.00

## Non solo concerti...

**PROGETTO FORMATIVO** La cultura crea cultura

Il progetto formativo "La cultura crea cultura" trova spazio anche in questa 20° edizione. La formula rimane invariata: 30 giovani studenti, selezionati dai direttori didattici delle scuole secondarie, parteciperanno gratuitamente a tutti i concerti del Viotti Festival. Nell'ultimo appuntamento in cartellone, i ragazzi compilando un questionario di valutazione, parteciperanno all'assegnazione di una borsa di studio offerta dal Lions di Vercelli per un anno gratuito di studio alla scuola musicale Vallotti.

NOVITÀ 2018

## Wings - Musica per volare

30 concerti in luoghi insoliti di alta rilevanza sociale, residenze per anziani e la Casa Circondariale Billiemme

## Viotti Educlassica

15 Concerti in orari mattutini dedicati all'educazione all'ascolto e all'avvicinamento dei giovani alla musica classica



## ROTARY E LIONS PER I GIOVANI

Questa 21° edizione vede nuovamente l'importante sostegno di due realtà molto legate al territorio quali Rotary Club Vercelli S. Andrea e Lions Club Vercelli, che hanno deciso di appoggiare direttamente l'impegno del Viotti Festival nei confronti del pubblico più giovane. La formula scelta è quella dell'acquisto di un certo numero di abbonamenti destinati a studenti particolarmente interessati e meritevoli.

Un'iniziativa sviluppata con la Camerata Ducale e coordinata dal Provveditorato agli Studi locale; anche e soprattutto, un sostegno attivo per il quale il Viotti Festival è profondamente grato.

# DISCOGRAFIA

Progetto Decca



## VIOLIN CONCERTOS N.1

Musiche di G. B. Viotti  
Concerti 22 - 24  
Meditazione in preghiera  
per violino e orchestra  
Guido Rimonda violino e direttore  
Violino A. Stradivari" J. M. Leclair"1721  
Camerata Ducale  
DECCA 4765048 (2012)

## VIOLIN CONCERTOS N.2

Musiche di G. B. Viotti  
Concerti 12 - 25  
Tema e variazioni per violino  
e orchestra  
Guido Rimonda violino e direttore  
Violino A. Stradivari" J. M. Leclair"1721  
Camerata Ducale  
DECCA 4810343 (2013)

## VIOLIN CONCERTOS N.3

Musiche di G. B. Viotti  
Concerti 30 - 4 - 20  
Guido Rimonda violino e direttore  
Violino A. Stradivari" J. M. Leclair"1721  
Camerata Ducale  
DECCA 4811083 (2014)

## VIOLIN CONCERTOS N.4

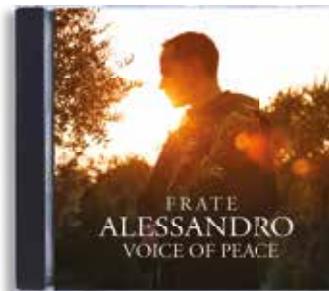
Musiche di G. B. Viotti  
Concerti 2 - 19 - 31  
Guido Rimonda violino e direttore  
Violino A. Stradivari" J. M. Leclair"1721  
Camerata Ducale  
DECCA 4811853 (2015)

## VIOLIN CONCERTOS N.5

Musiche di G. B. Viotti  
Concerti 6 - 8 - 9  
Guido Rimonda violino e direttore  
Violino A. Stradivari" J. M. Leclair"1721  
Camerata Ducale  
DECCA 4812816 (2016)

## VIOLIN CONCERTOS N.6

Musiche di G. B. Viotti  
Concerti 17 - 18  
Guido Rimonda violino e direttore  
Violino A. Stradivari" J. M. Leclair"1721  
Camerata Ducale  
DECCA 4815698 (2017)



## VOICE OF PEACE

Musiche di D. Machetta, J. Newton,  
J. Sibelius,  
D. Schutte, G. Bizet, V. Vavilov,  
J. S. Bach, C. Saint-Saëns,  
A. Stradella, Van Dick,  
R. Giazzotto - T. Albinoni  
Frate Alessandro tenore  
Guido Rimonda violino e direttore  
Camerata Ducale  
DECCA 4812049 (2015)



## LIBERTANGO IN TOKYO

Musiche di A. Piazzolla,  
R. Galliano, G. M. Rodriguez  
Naoko Terai violino  
Richard Galliano  
fisarmonica & bandoneon  
Stephane Legerot  
contrabbasso  
Camerata Ducale  
EMI TOCJ-68096 (2011)



## PETITE ÉCOLE DE LA MÉLODIE

Musiche di C. Dancla,  
C. Saint-Saëns, J. Massenet  
Guido Rimonda violino e direttore  
Violino A. Stradivari" J. M. Leclair"1721  
Cristina Canziani pianoforte  
DECCA 4810343 (2013)



## LE VIOLON NOIR Special edition

Musiche di N. Paganini, L. Giannella,  
M. Ravel, E. Ysaye, J. Williams,  
G. Tartini, C. W. Gluck,  
G. B. Viotti, J. M. Leclair, F. Kreisler,  
F. von Vecsey, J. Hubay, H. Wieniawski,  
C. A. de Beriot  
Guido Rimonda violino e direttore  
Violino A. Stradivari" J. M. Leclair" 1721  
Camerata Ducale  
DECCA 4810555 (2013)  
DECCA 481 6311 (2017)



Franz Joseph Haydn  
**CONCERTOS**  
Live recording at Amiata Piano Festival  
DECCA 4815395

## Avvertenze per il pubblico

È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile.

Lo spettatore deve essere sempre munito di biglietto o di tessera di abbonamento, da esibire su richiesta del personale di sala.

Lo spettatore è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri ascoltatori, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala in modo da non recare disturbo durante le esecuzioni.

È vietato l'uso dei telefoni cellulari. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivarne la suoneria.

È vietato l'uso di apparecchi fotografici con o senza flash.

È vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.

La Direzione del Viotti Festival si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.

Le eventuali variazioni saranno comunicate preventivamente sul sito [www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it) e tramite comunicato stampa a tutti gli organi di informazione locale.

## ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE

### DIRETTIVO

Cristina Canziani // direttore artistico

Guido Rimonda // direttore musicale

Daniela Rimonda // presidente

Maria Crisma // vice-presidente

Carla Magnoni // segretaria

### COMUNICAZIONE

Cynthia Burzi // ufficio stampa

Massimiliano Reale // immagine

Enrica Cavaletti // grafica

Alessandro Merlo // web and social content editor

Massimo Fonsatti // riprese video

Simona Matraxia // rapporti con le scuole

Giorgio Seita // consulente artistico

Attilio Piovano // musicologo

### COLLABORATORI

Giancarlo Favaglioni, Enrico Gardini

### AMMINISTRAZIONE

Daniela Rimonda // amministrazione

### SEDI

Sede operativa

Via Nicola Fabrizi, 22

10143 Torino (Italy)

Tel-Fax +39 011 75.57.91

Lunedì - venerdì

mattino ore 9.00 | 13.00

pomeriggio ore 14.00 | 16.00

### Sede legale

Corso libertà, 300

13100 Vercelli (Italy)

P.Iva 07572340011

C.Fiscale 97545020014

[www.viottifestival.it](http://www.viottifestival.it)

[www.camerataduale.it](http://www.camerataduale.it)

[www.guidorimonda.com](http://www.guidorimonda.com)



Pubblicazione a cura di Camerata Ducale

Attilio Piovano // redazione testi

Enrica Cavaletti // progetto grafico

Massimiliano Reale // illustrazione

 [www.facebook.com/CamerataDuale](https://www.facebook.com/CamerataDuale)



CAMERATA DUCALE

Associazione Camerata Ducale

Tel. +39 011 755791 | biglietteria@viottifestival  
www.viottifestival.it | www.camerataducale.it



[www.facebook.com/CamerataDucale](http://www.facebook.com/CamerataDucale)

CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE  
PIEMONTE



Città di Vercelli



Compagnia  
di San Paolo



Fondazione  
CRT



Fondazione  
Centro di Ricerche  
di Vercelli



coop  
Fininvesting

LA STAMPA

LA SESIA



ALESSANDROSIMONI



SERAZIO  
*pianoforti*



RadioCity